
Índice

Porque filma? <i>Resposta a um inquérito</i>	9
Evoluções do Tempo, continuidade do Movimento <i>De uma entrevista sobre Summer in The City e</i> <i>Die Angst des Tormanns Beim Elfmeter</i> <i>(A Angústia do Guarda-Redes diante do Penalty)</i>	11
I wish my life was a non-stop Hollywood movie show 'cause celluloid heroes never feel any pain... <i>(The Kinks)</i> <i>Depois do fim das filmagens de Der Scharlachrote Buchstabe</i> <i>(A Letra Escarlate)</i>	17
Os heróis são os outros <i>Entrevista com Peter Handke e Wim Wenders sobre Falsche</i> <i>Bewegung (Movimento em Falso)</i>	19
Im Lauf Der Zeit (Ao Correr do Tempo).....	25
Der Amerikanische Freund (O Amigo Americano)	33
Reverse Angle: New York City, March 1982	37
Chambre 666	41
Ladrões de Filmes <i>Excertos de um debate público, em Roma</i>	55
Despedida da voz ribombante do cinema <i>De uma entrevista com Wolfram Schütte</i>	63

Histórias Impossíveis	
<i>Conferência num colóquio sobre técnicas narrativas</i>	81
Tokyo-Ga	93
Como um voo cego sem instrumentos	
<i>Sobre os locais de filmagem de Paris, Texas</i>	101
De como uma pequena dependência se tornou grande	
<i>Sobre o confronto com a Filmverlag der Autoren</i>	105
Primeira descrição de um filme verdadeiramente indescritível	
<i>Retirado de um primeiro treatment de Der Himmel über Berlin (As Asas do Desejo)</i>	113
Para (não sobre) Ingmar Bergman	127
Uma história do filme imaginário	
<i>Carta à Redacção de «Cahiers du Cinéma»</i>	131
Le Souffle de l'Ange	135
Apêndice	
<i>Notas sobre os textos reunidos neste volume</i>	169
Filmes de Wim Wenders	171