

Bibliografia

Dicionários

AUMONT, Jacques, MARIE, Michel, *Dictionnaire théorique et critique du cinéma*, Paris, Armand Colin, 3.^a ed., 2016.

DE MONTVALON, Christine, *Les Mots du cinéma*, Paris, Belin, 1987.

GARDIES, André, BESSALEL, Jean, *200 mots clés de la théorie du cinéma*, Paris, Cerf, 1992.

MAGNY, Joël, *Vocabulaires du cinéma*, Paris, Cahiers du Cinéma/ CNDP, 2006.

PASSEK, Jean-Loup (dir.), *Dictionnaire du cinéma*, Paris, Larousse, 2.^a ed., 2001.

PINEL, Vincent, PINEL, Christophe, *Dictionnaire technique du cinéma*, Paris, Armand Colin, 3.^a ed., 2016.

VIRMAUX, Alain e Odette, *Dictionnaire du cinéma mondial*, Paris, Éditions du Rocher, 1994.

Obras gerais

AUMONT, Jacques, *L'Image*, Paris, Armand Colin, 3.^a ed., 2011.

AUMONT, Jacques, BERGALA, Alain, MARIE, Michel, VERNET, Marc, *Esthétique du film*, Paris, Armand Colin, 4.^a ed., 2016.

AUMONT, Jacques, MARIE, Michel, *L'Analyse des films*, Paris, Nathan, 1988; Armand Colin, 3.^a ed., 2015.

- BAZIN, André, *Qu'est-ce que le cinéma?*, Paris, Cerf, 1958–1962.
- CASETTI, Francesco, *Les Théories du cinéma depuis 1945*, Paris, Nathan, 1995; Armand Colin, 2015.
- CHION, Michel, *L'Audio-vision. Son et image au cinéma*, Paris, Nathan, 1990; Armand Colin, 4.^a ed., 2017.
- CHION, Michel, *Le son*, Paris, Armand Colin, 3.^a ed., 2018.
- COUSIN, Capucine, *Netflix & Cie*, Paris, Armand Colin, 2018.
- CRETON, Laurent, *Économie du cinéma. Perspectives stratégiques*, Paris, Armand Colin, 5.^a ed., 2014.
- GAUDREAU André, JOST, François, *Le Récit cinématographique*, Paris, Nathan, 1990; Armand Colin, 3.^a ed., 2017.
- GOLIOT-LÉTÉ, Anne, FRANCIS, Vanoye, *Précis d'analyse filmique*, Paris, Armand Colin, 4.^a ed., 2015.
- HAMUS-VALLÉE, Réjane, RENOARD, Caroline, *Les effets spéciaux au cinéma*, Paris, Armand Colin, 2018.
- JOLY, Martine, *Introduction à l'analyse de l'image*, Paris, Nathan, 1994; Armand Colin, 3.^a ed., 2015.
- JULLIER, Laurent, WELKER, Cécile, *Les images de synthèse au cinéma*, Paris, Armand Colin, 2017.
- MCKEE, Robert, *Story — Écrire des dialogues pour la scène et l'écran*, Paris, Armand Colin, 2017.
- MCKEE, Robert, *Story — Écrire un scénario pour le cinéma et la télévision*, Paris, Armand Colin, 2017.
- METZ, Christian, *Essais sur la signification au cinéma*, Paris, Klincksieck, 1978–1981; *Langage et cinéma*, Paris, Albatros, 1977; *Le Signifiant imaginaire*, Paris, UGE, 1977.
- MOINE, Raphaëlle, *Les genres du cinéma*, Paris, Armand Colin, 2.^a ed., 2015.
- ODIN, Roger, *Cinéma et production de sens*, Paris, Armand Colin, 1990.
- VANOYE Francis, *Récit écrit, récit filmique*, Paris, Nathan, 1989; Armand Colin, 2005.
- VANOYE, Francis, FREY, Francis, GOLIOT-LÉTÉ Anne, *Le Cinéma*, Paris, Nathan, 2012.

ARTE & COMUNICAÇÃO

1. *Design e Comunicação Visual*, Bruno Munari
2. *A Realização Cinematográfica*, Terence Mamer
3. *Modos de Ver*, John Berger
4. *Projecto de Semiótica*, Emilio Garroni
5. *Arte e Técnica*, Lewis Mumford
6. *Novos Ritos, Novos Mitos*, Gillo Dorfles
7. *História da Arte e Movimentos Sociais*, Nicos Hadjinicolaou
8. *Os Meios Audiovisuais*, Marcello Giacomantonio
9. *Para uma Crítica da Economia Política do Signo*, Jean Baudrillard
10. *A Comunicação Social*, Olivier Burgelin
11. *A Dimensão Estética*, Herbert Marcuse
12. *A Câmara Clara*, Roland Barthes
13. *A Definição da Arte*, Umberto Eco
14. *Teoria Estética*, Theodor W. Adorno
15. *A Imagem da Cidade*, Kevin Lynch
16. *Das Coisas Nascem Coisas*, Bruno Munari
17. *Convite à Música*, Roland de Candé
18. *Educação pela Arte*, Herbert Read
19. *Depois da Arquitectura Moderna*, Paolo Portoghesi
20. *Teorias sobre a Cidade*, Marcella delle Donne
21. *Arte e Conhecimento*, Jacob Bronowski
22. *A Música*, Roland de Candé
23. *A Cidade e o Arquitecto*, Leonardo Benevolo
24. *História da Crítica de Arte*, Lionello Venturi
25. *A Ideia de Arquitectura*, Renato de Fusco
26. *Os Músicos*, Roland de Candé
27. *Teorias do Cinema*, Andrew Tudor
28. *O Último Capítulo da Arquitectura Moderna*, Leonardo Benevolo
29. *O Poder da Imagem*, René Huyghe
30. *A Arquitectura Moderna*, Gillo Dorfles
31. *Sentido e Destino da Arte I*, René Huyghe
32. *Sentido e Destino da Arte II*, René Huyghe
33. *A Arte Abstracta*, Dora Vallier
34. *Ponto, Linha, Plano*, Wassily Kandinsky
35. *O Cinema Espectáculo*, Eduardo Geadá
36. *Curso da Bauhaus*, Wassily Kandinsky
37. *Imagem, Visão e Imaginação*, Pierre Francastel
38. *A Vida das Formas*, Henri Focillon
39. *Elogio da Desarmonia*, Gillo Dorfles
40. *A Moda da Moda*, Gillo Dorfles
41. *O Impressionismo*, Pierre Francastel
42. *A Idade Neobarroca*, Omar Calabrese
43. *A Arte do Cinema*, Rudolf Arnheim
44. *Enfeitada de Sonhos*, Elizabeth Wilson
45. *A Coquetteria, ou a Paixão do Pormenor*, Catherine N'Diaye
46. *Uma Teoria da Paródia*, Linda Hutcheon
47. *Emotion Pictures*, Wim Wenders
48. *O Boxe*, Joyce Carol Oates
49. *Introdução ao Desenho Industrial*, Gillo Dorfles
50. *A Lógica das Imagens*, Wim Wenders
51. *O Novo Mundo das Imagens Electrónicas*, Guido e Teresa Aristarco
52. *O Poder do Centro*, Rudolf Arnheim
53. *Scorsese por Scorsese*, David Thompson e Ian Christie
54. *A Sociedade de Consumo*, Jean Baudrillard
55. *Introdução à Arquitectura*, Leonardo Benevolo
56. *A Arte Gótica*, Wilhelm Worringer
57. *A Perspectiva como Forma Simbólica*, Erwin Panofsky
58. *Do Belo Musical*, Eduard Hanslick
59. *A Palavra*, Georges Gusdorf
60. *Modos & Modas*, Gillo Dorfles
61. *A Troca Simbólica e a Morte – I*, Jean Baudrillard
62. *A Estética*, Denis Huisman
63. *A Troca Simbólica e a Morte – II*, Jean Baudrillard
64. *Como se lê uma Obra de Arte*, Omar Calabrese
65. *Ética do Construir*, Mario Botta
66. *Gramática da Criação*, Wassily Kandinsky
67. *O Futuro da Pintura*, Wassily Kandinsky
68. *Introdução à Análise da Imagem*, Martine Joly

69. *Design Industrial*, Tomas Maldonado
70. *O Museu Imaginário*, André Malraux
71. *A Alegoria do Património*, Françoise Choay
72. *A Fotografia*, Gabriel Bauret
73. *Os Filmes na Gaveta*, Antonioni
74. *A Antropologia da Arte*, Robert Layton
75. *Filosofia das Artes*, Gordon Graham
76. *História da Fotografia*, Pierre-Jean Amar
77. *Minima Moralia*, Theodor W. Adorno
78. *Uma Introdução à Estética*, Dabney Townsend
79. *História da Arte*, Xavier Barral I Altet
80. *A Imagem e a sua Interpretação*, Martine Joly
81. *Experiência e Criação Artística*, Theodor W. Adorno
82. *As Origens da Arquitectura*, L. Benevolo e B. Albrecht
83. *Artista e Designer*, Bruno Munari
84. *Semiótica da Publicidade*, Ugo Volli
85. *Vocabulário de Cinema*, Marie-Thérèse Journot
86. *As Origens da Pós-Modernidade*, Perry Anderson
87. *A Imagem e os Signos*, Martine Joly
88. *A Invenção da Moda*, Massimo Baldini
89. *Ver, Compreender e Analisar as Imagens*, Laurent Gervereau
90. *Fantasia*, Bruno Munari
91. *História da Linguagem*, Júlia Kristeva
92. *Breviário de Estética*, Benedetto Croce
93. *A Invenção da Paisagem*, Anne Cauquelin
94. *História do Teatro*, Cesare Molinari
95. *O Ecrã Global*, Gilles Lipovetsky e Jean Serroy
96. *As Questões do Património*, Françoise Choay
97. *Literacia Visual – Estudos sobre a Inquietude das Imagens*, Isabel Capelo Gil
98. *Património Cultural Imaterial. Convenção da Unesco e seus Contextos*, Clara Bertrand Cabral
99. *Homo Aestheticus*, Luc Ferry
100. *O Culto Moderno dos Monumentos*, Alois Riegl
101. *O Cinema Português através dos seus Filmes*, Carolin Overhoff Ferreira (Org.)
102. *Manoel de Oliveira*, Nelson Araújo (Org.)
103. *A Forma na Arquitectura*, Óscar Niemeyer
104. *Cinema Português. Interseções Estéticas nas Décadas de 60 a 80 do Século xx*, Nélson Araújo

