

*ignorância
e
felicidade*

Título original:
Ignorance and Bliss

Copyright © 2024, Mark Lilla

Todos os direitos reservados

Tradução:
Ricardo Mangerona

Revisão:
Inês Figueiras

Capa:
Duarte Lázaro

Imagen de capa:
Ramon Casas (1866-1932) *Jove decadent* 1899

Depósito Legal n.º 557749/25

ISBN
978-972-44-2928-1

Paginação:
Patrícia Boleto

Impressão e acabamento:
?????

para
EDIÇÕES 70
janeiro de 2026

Direitos reservados para todos os países de língua portuguesa à exceção do Brasil
por Edições 70

EDIÇÕES 70, uma chancela de Edições Almedina, S.A.
Avenida Emídio Navarro, 81, 3.º D
3000-151 Coimbra
e-mail: editoras@grupoalmedina.net

Esta obra está protegida pela lei. Não pode ser reproduzida,
no todo ou em parte, qualquer que seja o modo utilizado,
incluindo fotocópia e xerocópia, sem prévia autorização do Editor.
Qualquer transgressão à lei dos Direitos de Autor será passível
de procedimento judicial.

mark lilla

*ignorância
e
felicidade*

sobre querer não saber

Tradução de Ricardo Mangerona



Para Diana Cooper,
Artista

É comum dizer que o Conhecimento é poder;
mas quem já considerou atentamente ou demons-
trou o poder da Ignorância?

— George Eliot, *Daniel Deronda*

ÍNDICE

<i>Ao leitor</i>	13
<i>Introdução</i>	15
I. Os olhos de Édipo: sobre a evasão.....	27
II. Véus: sobre o tabu.....	63
III. O homem oco: sobre o vazio	103
IV. Cordeiros: sobre a inocência.....	141
V. O outrora e o agora: sobre a nostalgia.....	181
VI. Remate.....	217
<i>Notas</i>	225
<i>Agradecimentos</i>	237

Ao leitor

Tendo em conta a natureza informal e exploratória deste livro, procurei não o sobrecarregar de notas elaboradas que remetessem para a literatura académica. Em vez disso, anexei simplesmente algumas notas finais que indicam a fonte de citações importantes e fornecem ocasionais sugestões de leitura. Quanto às próprias citações e epígrafes espalhadas pelo livro, ajustei-as ocasionalmente de forma a sublinhar uma ideia central. Com a mesma intenção, recorri a passagens bíblicas de diferentes traduções em inglês, sobretudo da versão King James e da Revised Standard, consoante a vivacidade da expressão.